

FIRST SERIES.

# GERMANIA.

A COLLECTION OF

## Favorite Songs and Ballads

WITH ENGLISH AND GERMAN WORDS.

### EXPLANATION OF CAPITALS.

S., M. S. or T. stands for Soprano, Mezzo Soprano or Tenor.

1. **Abt, Franz**, Herdsman's Mountain home. M. S. Bb. 3. 30  
Der Schweizerbue (Auf der Alma heit'ren Hohen).
2. " **In the eye there lies the heart.** M. S. G. 3. 30  
In den Augen liegt das Herz.
3. " **Kathleen Aroon.** Alt or Bass. G. 3. 30  
Was kann uns trennen noch.
4. " **O ye tears.** Alt or Bass. C. 4. 35  
Knieet schnell, Tränen wein!
5. " **Stay with me.** Sop. or Tenor. G. 4. 35  
Bleib' bei mir. op. 72.
6. " **Swiss Shepherdess Morn'g Song.** M. S. or T. Bb. 4. 30  
Der Schweizerin Morgenlied.
7. " **When the swallows homeward fly.** M. S. or T. Bb. 3. 30  
Wenn die Schwatzen heimwärts ziehn.
8. **Arditi, Luigi**, Elf in Sprite. Sop. G. 5. Ital. text. 60  
Auf Blumenfeldern schaukeln.
9. " **Kiss, the.** Il Bacio. Sop. C. 5. Ital. text. 60  
Der Kuß.
10. " **Orphan, the.** L'orfanello. M. S. F. 4. 40  
Die Waise. Ital. Text.
11. **Behr, Otto**, Farto misty realms. S. or T. E. 3. 30  
Weit in nebelhafter Ferne.
12. **Bochsa, C.**, Natalie the maid of the mill. M. S. F. 3. 50  
Des Müllers Tochterlein.
13. **Claribel**, Five o'clock in the morning. M. S. G. 3. 35  
Es hat eben fünf geschlagen.
14. " **I cannot sing the old songs.** M. S. G. 3. 30  
Ich singe nicht mehr wieder das Lied der Jugendzeit.
15. **Curschman, F.**, To Rose. M. S. or T. D. 4. 35  
An Rosa.
16. " **The Sailor.** Alt or Barr. C. minor. 4. 35  
Der Schiffer.  
op. 3. Thine is my heart. S. or T. C. 4. 35  
Ungetrüb (Dein ist mein Herz).
17. **Doppler, J. H.**, My Home. M. S. or T. F. 3. 35  
Meine Heimat.
18. **Flotow, F., von**, Martha, o return love. S. or T. D. 4. 40  
Ach, so fremd. M'appari. Ital. Text.
19. **Faerber, F.**, A sweet and gentle daisy. M. S. D. 3. 30  
Tausend schön.
20. **Fuechs, F. C.**, op. 23. O my adored. S. or T. F. 4. 35  
Du meine Seele, Du mein Herz.
21. **Gockel**, Speed on ye songs of mine. M. S. or Barr. Bb. 4. 35  
An Amarant.
22. **Gumbert**, op. 73. How yearns my soul. S. or T. F. 3. 30  
Ich schrieb Dir gerne einen Brief.
23. " **Blanche, I do love thee.** S. or T. C. 4. 35  
Sich' ich die weite grüne Au!
24. " **op. 52. Sad is my heart with care.** S. F. 5. 50  
Wie mir's im Herzen schwer.
25. " **Tear, the.** M. S. or Barr. 3. 35  
Die Thräne (Macht man in's Leben kaum ten erken).
26. " **If on the meads I cast my view.** S. or T. C. 4. 35  
Sich' ich die weite grüne Au!
27. **Haas, C.**, I'll roam the dewy bowers. Sop. D. 4. 35  
Das Sträußli.
28. **Halevy, F.**, Call me thine own. L'clair, French words. Sop. or Ten. C. 4. 35  
Als dunkle Nacht.
29. **Hoffmann Graben**, Dream Messengers. S. A flat. 5. 50  
Die Traumboten.
30. **Königsberg, F.**, Gondoliera, or O come to me. Alt or Bass. E flat. 4. 40  
O komm zu mir.
31. " **Say'st thou to birdling.** M. S. G. 4. 35  
Erreichst Du zum Vogel.
32. " **To the absent one.** M. S. B flat. 4. 30  
An die Entfernte.
33. **Krebs, C.**, To Adelaide (Dearest I think of thee). Sop. or Ten. C. 4. 35  
An Adelheid (Liebend gedent' ich Dein).
34. **Kreipl, I.**, May Breezes. M. S. F. 3. 30  
Z Wehlüftel.
35. **Kuecken, F.**, Farewell to Bonnie Mary. M. S. or Barr. G. minor. 4. 40  
Abschied (Nun host mir eine Kanne Wein).

### EXPLANATION OF CAPITALS AND FIGURES.

C., G. or Bb. denotes the key; the figure 2 or 4 the difficulty.

36. **Kuecken, F.**, Friendly is thine air. Sop. or Ten. C. 3. 40  
Schaut so freundlich aus, Gretlein.
37. " **Onward boatlet swiftly gliding.** Duett. S. and Alt. or Ten. and Bass. C. 4. 50  
Treibe, treibe, Schiffelein treibe.
38. " **O swallow, happy swallow.** Duett. S. & A. Bb. 4. 50  
Abschied der Schwatzen.
39. " **O wert thou but my own love.** M. S. A flat. 3. 30  
Ach, wenn Du wärst mein eigen.
40. " **op. 21. Returning Home.** Duett. S. & A. or Bass. C. 4. 90  
Die Heimkehr (Satz an, mein munter Nöschlein).
41. " **When two young hearts.** M. S. or Barr. F. 4. 40  
Wenn sich zwei Herzen scheiden.
42. " **Weep not fond heart.** S. or T. F. 3. 30  
O weine nicht.
43. " **We met by chance.** S. or T. A flat. 3. 35  
Lauf der Welt.
44. " **Young Recruit, the.** M. S. or T. D. 3. 30  
Der kleine Rekrut.
45. **Land, E.**, When sorrow sleepeth. A. or Bass. B flat. 4. 35  
Wenn die Sorge schläft, weide sie nicht.
46. **Lawe, Karl**, op. 123. The Clock. A. or Bass. F. 4. 40  
Die Uhr (Allergier).
47. **Lortzing, A.**, In childhood I dallied. M. S. or Barr. E flat. 3. 30  
Lied des Gaar aus „Gaar und Zimmermann.“
48. **Meyerbeer, Robert** toi que j'aime. S. Ab. French text. 5. 50  
Robert, mein Geliebter, aus „Robert der Teufel.“
49. **Mozart, W. A.**, Nay bid me not (Laci daren). Duett. S. and Barr. A. Italian text. 40  
Gieb mir die Hand, aus „Don Juan.“
50. " **Return, the.** Sop. F. 2. 30  
Komm, lieber Mal, und mach's.
51. **Neukomm**, Bear me boatlet gently gliding. S. & A. or T. & B. D. 4. 50  
Trag' mich, Schiffelein, leise, leise.
52. **Offenbach, J.**, When I was Prince of Arcadia. M. S. or Barr. G. 40  
Ich war ein Prinz in Arcadien.
53. **Ortenstein, L.**, In the cabin at night. S. or T. D. 4. 50  
Nacht in der Kajüte.
54. **Proch**, From the alps the horn resounding. S. or T. E flat. 4. 35  
Das Alpenhorn (Von der Alpe tönt).
55. " **Youth by the brook.** S. or T. A. 4. 40  
Der Jüngling am Bache.
56. **Reichardt, A.**, Thou art so near and yet so far. S. or T. F. 4. 40  
Du bist mir nah' und doch so fern!
57. **Schondorf**, When the quiet moon is beaming. S. D flat 5. 50  
Wenn so sanft und mild Silene.
58. **Schubert, F.**, Av: Maria. Sop. or Ten. B flat. 4. 30  
Gymne an die Jungfrau. Ital. Text.
59. **Sieber, F.**, Spring and love. Duett. M. S. & Bass. Ab. 4. 50  
Frühling und Liebe.
60. **Smith, F. W.**, Rest in the beloved. S. or T. F. 3. 40  
Ruhe in der Geliebten.
61. **Sobolewsky**, I wept as I lay dreaming. M. S. or T. D. 4. 30  
Ich habe im Traume geweinet.
62. **Spohnholtz**, Love Echo, the. S. or T. A flat. 4. 30  
Der Liebe Wiederhall.
63. **Thrun, H.**, Gold and Silver. M. S. or Barr. A. 3. 30  
Gold und Silber lieb' ich sehr.
64. **Weber, C. M., von**, Oh why alas. Sop. A flat. 4. 35  
Und ob die Welle, aus „Gretchen.“
65. " **C. G.**, Peasant Maiden's Lament. S. or T. A flat 3. 35  
Den sieben langen Tag.
66. " **Switzer's Farewell.** S. or T. G. 3. 35  
Von meinen Bergen muß ich steigen.
67. " **Tirolese and his child.** M. S. or Barr. G. 2. 30  
Der Tiroler und sein Kind.
68. **Woelter**, Loved one list to me. Alt or Barr. B flat. 3. 30  
Schon erbleicht der Abentzern.
69. **Woolcott**, Guard of Land and Sea. Tenor. C. 50  
Banner weh'nt so herrlich.

BALMER & WEBER, 206 NORTH FIFTH STREET, ST. LOUIS, MO.

7.

3

# THE TIROLESE AND HIS CHILD.

(DER TIROLER UND SEIN KIND.)

Germania.

Con sentimento.

PIANO.

Espressivo.

1. When for my na - - - tive land I sigh, And  
 1. Wenn ich mich nach der Hei - math sehn', Wenn  
 2. When her sweet moth - - - er went to rest, When  
 2. Ja als die Mut - - - ter ging zur Ruh', Und

when the tear starts to my eye, When my lone heart is  
 mir im Aug' die Thrä - nen steh'n, Wenn's Herz mich drückt halt  
 last her dy - ing hand I prest, And clos'd those eyes no  
 ich ihr drückt die Au - gen zu, Wie war das Herz so

griev'd and sore, 'Tis then old age I feel the more; My  
gar so schwer, Dann fühl' ich's Al - ter um so mehr; Und's  
more to shine, Oh God what mi - se - ry was mine; But  
thrä - nen - reich, Wie stand ich da vor Leid so bleich; Doch

com - fort then and sole re - lief, For nameless woe and  
wird nur leich - ter mir ums Herz, Fühl we - ni - ger den  
God in mer - cy would im - part One so - lace yet to  
Der dort kennt das Her - ze - leid, Und gab zum stil - - len

si - lent grief; When I my on - - ly child embrace, And  
stil - len Schmerz; Wenn ich zu mei - - nem Kin - de geh', Aus  
glad my heart; When I my on - - ly child embrace, And  
Trost mir Freud. Wenn ich zu mei - - nem Kin - de geh', Aus

cres.



view in her, her moth - er's face; When I my on - ly  
ih - rem Aug' die Mut - ter seh'; Wenn ich zu mei - nem  
view in her, her moth - er's face; When I my on - ly  
ih - rem Aug' die Mut - ter seh'; Wenn ich zu mei - nem

*p* *mf*

child em - brace, And view in her, her moth - er's face!  
Kin - de geh', Aus ih - rem Aug' die Mut - ter seh'!  
child em - brace, And view in her, her moth - er's face!  
Kin - de geh', Aus ih - rem Aug' die Mut - ter seh'!

*dim.* *pp* *p*

*dol.* *Ped.* *w*

3.

3.

'Tis then that youth and joy once more  
Will fill my heart as hereto - fore,  
I clasp my child unto my breast;  
And feel in her so richly blest;  
Waiting a pilgrim on my way,  
'Till he on high shall call and say;  
Come up and leave thy child's embrace,  
To view her mother face to face!

Da freu' ich mich in seel'ger Lust,  
Mein liebes Kind an meiner Brust,  
Ich ruf' die Jugendzeit zurück,  
Erinn'ung ist mein grösstes Glück;  
So leb' ich halt und wart' voll Ruh,  
Bis der dort oben ruft mir zu:  
Komm rauf! von deinem Kinde geh',  
Bei mir die Mutter wieder seh'!

# Album of Amusements

## FOR PIANO,

### BY EMINENT COMPOSERS.

Adieux (les), Nocturne,.....op.—.....*Bode*. 40.  
 Adieux (les), Valse Melancolique, Var. op.—.....*Voss*. 50.  
 Air Venetien, Variations,.....op. 53,.....*Croisez*. 50.  
 Amabilité (l'), Rondo gracieux,.....op.—.....*Brunner*. 40.  
 Carousel (le), Rondo Burlesque,.....op.—.....*Fradel*. 50.  
 Clochette du Patre, Nocturne,.....op. 102,.....*Wely*. 50.  
 Coquetterie, Mazurka,.....op. 64,.....*Croisez*. 40.  
 Corbeille (la) de Roses, Gr. Valse brill., op. 11,  
 .....*Lazare*. 60.  
 Cristallique (la), Grande Mazurka, op. 175,.....*Herz*. 60.  
 Danse Espagnole, Fragment du Salon,.....op. 24,  
 .....*Ascher*. 60.  
 Danse Feerique, Caprice de Genre, op. 61,.....*Ascher*. 75.  
 Echoes of the Tyrol, Waltzes, op. 40,.....*Schuman*. 50.  
 Ecume (l') de Mer, March et Valse brill., op. 168,  
 .....*Herz*. 75.  
 Elegance (l'), Polka Melodique,.....op. 59,.....*Kuhe*. 40.  
 Etude, Mazurka,.....op. 18,.....*Talaxy*. 50.  
 Feuille d'Album, Caprice Etude, op. 20,.....*Lazare*. 50.  
 Gazelle (la), Polka,.....op. 23,.....*Wollenhaupt*. 50.  
 Hide and seek, Mazurka brillante, op. 5,.....*Sienold*. 50.  
 Hour of Prayer, Nocturne,.....op.—.....*Wely*. 50.  
 Hunting Song, (sounds from Martha), Rondo,  
 .....op. 145,.....*Oesten*. 40.  
 Indiana, Waltz,.....op.—.....*Marcalhou*. 35.  
 In lovely May, Salonstueck,.....op. 234,.....*Oesten*. 45.  
 Invitation (l'), Grande Mazurka,.....op. 115,.....*Wely*. 60.  
 Last rose of Summer, Variations,.....op.—.....*Herz*. 35.  
 Last rose of Summer, " op. 185,.....*Hunten*. 50.  
 Last rose of Summer, (sounds from Martha),  
 .....Variations,.....op. 145,.....*Oesten*. 45.  
 Loreley, Grande Mazurka,.....op. 107,.....*Chwatal*. 60.  
 March du Sacre (from Prophet),.....op.—.....*Voss*. 40.  
 Mexicana (la), Waltz,.....op.—.....*Wallace*. 30.  
 Mollie's Dream, Waltz Rondo, op. 129,.....*Chwatal*. 40.  
 Nocturne,.....op. 24,.....*Doehler*. 50.

Nocturne,.....op. 16,.....*Dreyschock*. 30.  
 Non piu Mesta, Rondo,.....op. 30,.....*Hunten*. 40.  
 North Star, Fantaisie,.....op.—.....*Croisez*. 50.  
 Peasant Maiden's Lament, Transcription,  
 .....op. 102,.....*Voss*. 60.  
 Perle (le) de Pologne, Caprice Mazurka,  
 .....op. 113,.....*Ascher*. 60.  
 Perles (les) et Diamants, Mazurka brillante,  
 .....op. 2,.....*Tonel*. 40.  
 Polka di Bravura,.....op.—.....*Kuhe*. 35.  
 Premiere Amour, Redowa,.....op.—.....*Wallerstein*. 30.  
 Priere des Anges, Nocturne, op. 214,.....*Duvernoy*. 50.  
 Priere d'une Mere, Nocturne,.....op. 60,.....*Gerville*. 50.  
 Prima Donna Waltzes, Complete,.....op.—.....*Jullien*. 60.  
 Reve de Bonheur, Idylle,.....op. 29,.....*Ascher*. 75.  
 Reverie, Mazurka,.....op.—.....*Badarzewska*. 30.  
 Rosalba, Polka brillante,.....op.—.....*Ascher*. 50.  
 Rose (la), Polka Mazurka,.....op. 17,.....*Spittler*. 35.  
 Rose de Peronne, Fantaisie brill., op.—.....*Rosellen*. 85.  
 Salut a la France, Variations,.....op.—.....*Beyer*. 40.  
 Serenade Militaire, Caprice,.....op. 47,.....*Fradel*. 50.  
 Skaneateles, Polonaise,.....op. 5,.....*Eckardt*. 40.  
 Song without words,.....op. 29,.....*Wollenhaupt*. 30.  
 Souvenir de St. Louis, Grande Valse de Concert,  
 .....op. 10,.....*Lazare*. 75.  
 Souvenir, Mazurka de Salon,.....op. 20,.....*Blackwood*. 30.  
 Thro' the forest, (from Freischuetz), Waltz,  
 .....op. 106,.....*Oesten*. 30.  
 Tyrol (le), Variations,.....op.—.....*Wallace*. 60.  
 Valse Styrienne,.....op. 27,.....*Wollenhaupt*. 50.  
 Village Festival, Waltz,.....op. 122,.....*Cramer*. 45.  
 Village Polka,.....op.—.....*Ascher*. 35.  
 Violets of the Alps, Rondeaux gracieux,  
 .....op. 96,.....*Spindler*. 50.  
 Vive la dance, Caprice,.....op.—.....*De Meyer*. 30.  
 Zephires (les), Valse brill.,.....op.—.....*Strakosch*. 65.

St. Louis, Mo.:

Published by BALMER & WEBER, 209 North Fourth St.